

ТЫ ПРОЩАЙ, МОЯ УМНИЦА

(девочке из Мензелинска)

Стихи М. ДЖАЛИЛИЯ

Перевод с татарского Ю. Кушака

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

First system of the musical score. The vocal line (top staff) is in 6/8 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *p* and *A -*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The word "нар" is written vertically on the left side of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with *mp* and *A -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *mp*.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase, marked with *mf* and *A -*. The piano accompaniment concludes with a final chord, marked with *mf* and *f*.

pp

(закр. ртом)

tr

Ты про-щай, мо-я ум-ни-ца, по-гру-сти о-бо мне.
 Ес-ли пу-ля до-ста-нет-ся, то то-гда не до-встреч.

p

Пе-рей-ду че-рез у-ли-цу о-ка-жусь на вой-не.
 Ну, а пе-сня о-ста-нет-ся, по-ста-рай-ся сфе-речь.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

V mf

Пе-рей-ду че-рез у-ли-цу— о-ка-жусь на вой-не.
 Ну, а пе-сня до-ста-нет-ся, по-ста-рай-ся себе-речь.

mf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

tr

Ты про-щай, мо-я ум-ни-ца, по гру-сти о-бо мне.
 Ес-ли пу-ля до-ста-нет-ся, то то-гда не до-встреч.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

f

A-

mf

Ну, а пе-сня о-ста-нет-ся—

mf

по-ста-рай-ся_сбе_речь...

mf *ppp*
mf *mp* *pp*

БУДЕТ САДОМ ГОРОД МОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Не спеша

mp